Notre créativité oubliée

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

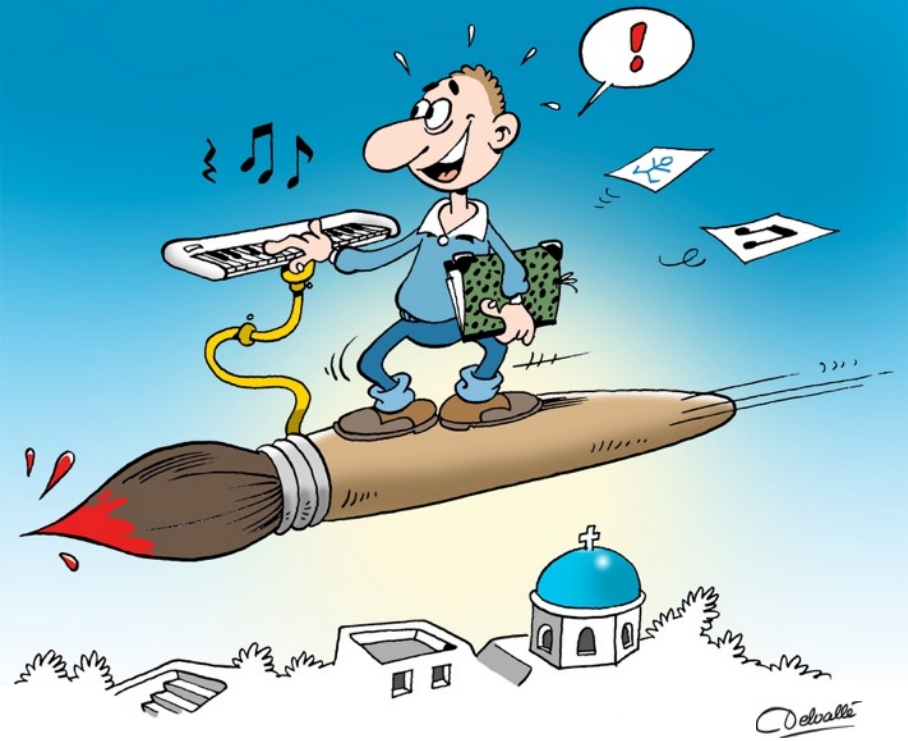
Réalisation et montage : Etienne Gary
Collaboration au contenu et personnage fil rouge : Christophe Delvallé

Ce documentaire nous entraîne avec bonheur au cœur des processus de création et des fabuleuses possibilités de notre cerveau. Un sujet au centre du développement individuel et collectif.

Avec les témoignages de Albert Jacquard,
Jacques Salomé, Pierre Arthapignet et Catherine Vidal

Durée 65'

Livret d'accompagnement pour projection débat et interventions éducatives
Contact: # 06 62 35 00 50 – Email : etienne.gary@terre-inter.com • www.notrecreativiteoubliee.com



La genèse et l'équipe du film	p. 03
Matière du film	p. 04
Les principaux personnages	p. 06
Chapitres et messages clés du film	p. 07
Retour sur le film	p. 10
Références bonus, livres, sites	p. 11
Initier une projection et contact	p. 12

LA GENÈSE DU FILM

De tout temps et dans tous les domaines, la créativité a été la clé des progrès de l'humanité. Aujourd'hui plus que jamais notre société a besoin d'inventer de nouveaux possibles. Alors, que faisons nous de notre créativité ? Pourquoi son éveil n'est elle pas la priorité de notre enseignement auprès des jeunes ?

C'est tout le ressort de ce constat qui nous a donné l'envie de faire ce film au cœur de la nature humaine et de notre avenir commun.

Nous avons souhaité montrer l'importance du pouvoir de notre créativité dans le mouvement de transformation de nous même et du monde. Montrer que nous sommes plus que ce que nous pensons être !

Porter un regard positif sur nos possibilités qui ont souvent été bridées dans notre enfance. Ouvrir une voie de réflexion sur l'importance de faire évoluer le monde de l'éducation afin qu'il mette l'exploration de nos potentiels créatifs au cœur de l'épanouissement des enfants.

Une démarche constructive visant à stimuler et valoriser le pouvoir de notre créativité pour davantage de mieux être individuel et collectif.

L'ÉQUIPE

La rencontre de 2 créateurs animés par un même objectif. L'un dans l'image et l'animation auprès des jeunes et l'autre dans le dessin d'humour et le jazz. Un désir commun de faire émerger des valeurs stimulantes autour des surprises de nos possibilités. La détermination de faire naitre le film par conviction malgré une absence de financement constatée.

Etienne GARY : Animateur -Auteur - Réalisateur

Après des années consacrées à faire de l'animation après des jeunes, il fait une école d'audiovisuel à Paris puis réalise des films de promotions pour des entreprises d'Aquitaine. Il fait ensuite des documentaires de découverte sur le patrimoine régional puis réalise une fiction sur le mal être des jeunes **: La vie en l'air « Que l'imagination soit avec toi ! »** ce film servira de base à des discussions sur les raisons de vivre dans différents centres éducatifs. Il se lance ensuite dans la production et réalisation du documentaire sur la créativité.

Christophe DELVALLÉ : Musicien - Dessinateur de BD - Formateur

Personnage qui fait le fil rouge du film. Passionné de dessin et de musique depuis l'âge de 5 ans, il arrivera à concrétiser ses passions avec le soutien de son père**. Il devient dessinateur de BD d'humour et compositeur de musiques de jazz** très personnelles sous un label indépendant. Par envie de partage, il donne en parallèle des cours de dessins qui révèlent de nombreuses personnes à l'exploitation de leurs possibilités créatives restées en sommeil.

UN FILM SENSIBLE, EDUCATIF ET MOTIVANT

Le parti pris de réalisation a été de faire un film simple, sans voix off laissant un espace de liberté au spectateur afin qu'il puisse mener sa propre réflexion en écoutant son ressenti. Il offre une aventure intérieure avec des témoignages pertinents, des performances d'artistes, une poésie visuelle et des musiques de Jazz. Il décline une progression montrant les fabuleuses possibilités de notre cerveau capable de nous propulser au delà de nos freins culturels et éducatifs. La conclusion amène au travers d'un exemple à envisager un autre modèle d'enseignement scolaire ouvert avant tout sur la révélation de l'être en mettant l'art et la connaissance de soi au centre de la pédagogie.

Une vision constructive incitant à explorer notre créativité personnelle et évoquant l'importance de la mettre au cœur de l'épanouissement des enfants dans l'éducation d'aujourd'hui.

MATIÈRE DU FILM

Stimuler et valoriser le pouvoir de notre créativité

Des personnes adultes à qui l'on donne l'occasion de s'exprimer librement dans différentes disciplines artistiques (sans objectif de réussite ni jugement de valeur), arrivent à une prise de conscience qui les bouleverse : « ***Jamais je me serais cru capable de faire ça !...*** ». N'ayant pas eu l'occasion d'explorer leurs capacités créatives à l'école, ces personnes pensent qu'il faut un don pour créer et ne se sentent pas capables (même si elles en ont envie) de se lancer avec spontanéité dans des créations de toutes sorte comme le font les enfants. Elles s'auto proclament incompétentes et n'osent pas partir à la découverte de nouvelles facettes de leurs facultés.

Alors faut-il un don pour créer ?

Quel enfant n'a pas dessiné ou chanté ? Quel adulte ose encore le faire ? Pourquoi ?

Ce film liant poésie, témoignages et performances artistiques pose un regard positif sur notre créativité et les fabuleuses possibilités de notre cerveau. Il met en lumière les freins qui l'ont bridé et les puissants atouts apportés par une sollicitation à tout âge de nos facultés créatives dans différents domaines. Ce documentaire sensible et engagé offre une réflexion de fond sur le pouvoir de notre créativité et la place qu'elle a dans notre société. Artistes, psychologues, pédagogues, scientifiques nous feront partager leurs convictions sur ce sujet au centre du développement individuel et collectif.

METTRE EN AVANT TOUTE L'IMPORTANCE D'UNE ÉDUCATION VISANT L'ÉVEIL DE NOS POSSIBILITÉS

Une femme va nous exprimer son bonheur d'avoir renoué avec sa créativité après 40 ans passés à l'ignorer… En effet, étant enfant, son entourage lui avait affirmé qu'elle n'était pas douée !

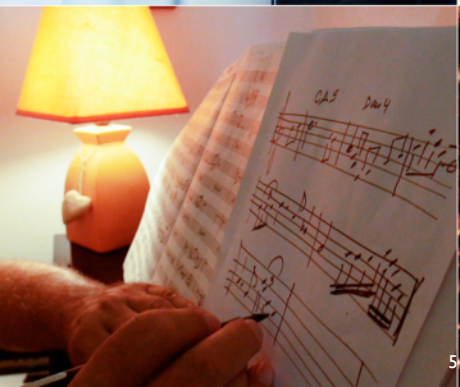
Albert Jacquard va évoquer nos capacités insoupçonnées qu'il est important d'encourager et de développer en ouvrant la possibilité d'un enseignement dans le bonheur sans compétition ni surcharge de connaissances avec une attitude favorisant la motivation, la confiance et l'entraide.

Catherine Vidal nous explique l'importance de la plasticité de notre cerveau dont les 1 million de milliards de connexions se façonnent en fonction de nos expériences vécues...

Jacques Salomé va montrer l'importance de rester à l'écoute de la créativité des enfants et insister sur la nécessité d'une éducation créative centrée sur l'être et ouvrant des perspectives porteuses d'accomplissement personnel et de non violence.

Pierre Arthapignet nous aidera avec pertinence à déceler les freins qui brident notre créativité.

Nous verrons enfin toute la force d'une école où chaque jour l'art est mis au centre de l'enseignement pour l'éveil de chaque enfant…



LES PRINCIPAUX PERSONNAGES

Albert JACQUARD

Généticien, écrivain et humaniste. Auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation scientifiques, il tient un discours destiné à favoriser l'évolution de la conscience collective. Il a parlé des fantastiques possibilités de notre cerveau, l'importance de nos facultés insoupçonnées à explorer. Il a insisté sur l'art de la rencontre entre les humains.

Jacques SALOMÉ

Psychosociologue et écrivain français. A fondé les bases pour un apprentissage de la communication relationnelle à l'école et dans le couple. Mène de nombreux séminaires et conférence de formation aux relations humaines. A témoigné sur les freins induits par l'éducation parentale et scolaire. A souligné l'importance de l'éducation créative source d'accomplissement personnel et de non violence.

Catherine VIDAL

Neurobiologiste française, directrice de recherche à l'Institut Pasteur. Très active en vulgarisation scientifique, notamment concernant le déterminisme en biologie, la plasticité cérébrale. A témoignée sur la plasticité de notre cerveau qui se modèle selon nos expériences vécus.

Pierre ARTHAPIGNET

Spécialiste en psychologie cognitive et formateur basque. A témoigné avec pertinence sur nos aptitudes créatives présentes en nous, nos conditionnements éducatifs avec la nature des freins qui ont bridés notre créativité et les pratiques qui nous transforment.

Cédric CHAPUIS

Auteur, comédien et metteur en scène français. Créateur du spectacle musical « Ma vie sur mesure ». A témoigné sur son parcours d'artiste à l'école et son vécu. Comment sa passion s'est concrétisée, sa vision de l'école et ce que représente la création pour lui.

Véronique GUINARD

Artiste peintre et sculptrice. A choisi de s'exprimer dans deux disciplines distinctes qu'elle mène en parallèle en fonction de ses inspirations. A témoigné sur la naissance de sa passion, son parcours, sa vision de la créativité et son message aux jeunes.

Danièla HUCHER

Formatrice et pédagogue reconnue. Elle est à l'origine des ateliers de l'Eau Vive centrés sur l'expression artistique. Elle est la fondatrice des écoles à pédagogie Steiner de Pau. Elle a expliqué les bases de cette pédagogie où l'art est au cœur des enseignements.

Marc LUYCKX GHISI

Ancien Membre de la "Cellule de Prospective" de la Commission européenne, créée par Jacques DELORS. Parle de la mutation de société amorcée dans les pays, ainsi que l'importance de changer l'éducation de type industrielle qui démolie la créativité.

CHAPITRES DU FILM ET LEURS MESSAGES CLÉS

« La logique vous mènera de A à B. L'imagination vous mènera partout » Albert Einstein

QUESTION 1 : CRÉER ?

Ouvrir la boîte de nos envies d'expressions. Le retour dans l'enfance. Ecouter avec notre sensibilité, notre cœur d'enfant. Une promenade poétique pour renouer avec notre ressenti, notre imaginaire notre envie de créer. Moment de répétition musicale. Pendant la création musicale, discours sur le beau qu'il y a en chacun de nous.

Invitation au voyage intérieur, notre capacité à avancer…

Parcours d'un créateur et les freins potentiels que nous rencontrons dans le cadre familial et relationnel. Témoignage d'un jeune étudiant qui a du prouver à sa famille sa détermination pour entrer dans une carrière artistique. *Pourquoi ?*

QUESTION 2 : QUELLES SONT NOS POSSIBILITÉS ?

Albert Jacquard : « Tout enfant est une entreprise de construction dont l'objectif est de donner le maximum de capacité à un être humain. Un enfant de dix, quinze ans a mis en place dans son cerveau de l'ordre d'un million de milliards de connexions ce qui est proprement fabuleux.».

L'énoncé biologique des formidables aptitudes que nous possédons tous.

Catherine Vidal : « Notre cerveau humain est constitué de cent milliards de neurones qui sont reliés entre eux grâce à des connexions qui sont au nombre d'un million de milliards or 90% de ces connexions se fabriquent après la naissance et c'est précisément sur la façon dont ces connexions vont se faire et tous ces réseaux de neurones vont se fabriquer que l'éducation et la culture vont jouer un rôle très important. »

Prise de conscience de la plasticité du cerveau, c'est organe qui se façonne en fonction de l'expérience vécu.

D'où l'importance de permettre aux enfants d'explorer leur propre potentiel à tout âge.

Alors un don la créativité ?

Micro trottoir et avis divers sur la créativité. Mise en évidence de la spontanéité des enfants qui se mettent à dessiner ou danser sans hésiter. Enoncé des conditionnements culturels et des barrières psychologiques qui vont réduire notre expression. Un enfant est créatif car il n'a pas encore intégré ses barrières psychologiques, ces limitations et pour lui tout est encore possible.

Pourquoi laissons nous en sommeil une partie de nos possibilités ?

QUESTION 3 : QUELLE EDUCATION ?

Jacques Salomé

« Le grand scandale de l'éducation c'est que nous ne savons pas stimuler d'une part, accompagner, et peut-être avoir cette humilité de rester à l'écoute de la créativité de l'enfant. »

L'importance de l'attitude de l'adulte (parent, enseignant, parentèle proche…) cherchant à rester à l'écoute des désirs de faire et de créer de l'enfant.

Cédrick Chapuis

« Je pense que l'école sans vouloir nous brider de manière très consciente, impose une sorte de programme qui est déjà très dense de connaissances qui fait qu'on a très peu de temps pour la créativité en tout cas l'accent n'est pas mis du tout là-dessus, alors après, le débat est ouvert mais est-ce que quelque part, ce n'est pas rassurant aussi pour les dirigeants de savoir que on ne va pas faire trop de créatifs ! ».

Réflexion à mener sur le fait que notre créativité est peu sollicitée durant notre éducation.

Albert Jacquard

« Il faut avoir comme attitude vis-à-vis de l'enfant l'attitude de quelqu'un qui a confiance que ça peut aboutir à des merveilles, par conséquent, il faut donner confiance, faire confiance et découvrir ce qu'on a de riche en soi, il faut que les enfants ne soient pas laminés par cette masse de connaissances. Il faut ouvrir la possibilité d'un enseignement dans le bonheur, que l'on fasse souffrir les enfants à propos de ce que l'on leur enseigne c'est grotesque, il n'y a pas de bonnes méthodes basées sur la douleur !... ».

L'importance de créer la motivation clé de toute découverte ludique et fructueuse.

QUESTION 4 : RETROUVER NOTRE CRÉATIVITÉ ?

Pierre Arthapignet

« Nous sommes le résultat de notre passé, nous sommes le résultat de nos propres conditionnements qu'on a accepté par amour par contrainte qu'importe, mais nous sommes ce résultat là aujourd'hui et nous sommes un individu cohérent… Se donner une chance, se donner la possibilité d'avancer en sachant que cette étape de mutation n'est pas forcément confortable ».

Notion importante autour de notre changement et le dépassement de nos freins pour se mettre en mouvement.

Témoignage de la jeune femme qui voulait dessiner : « Il y avait un don qui était tombé sur mon grand-père, sur mon oncle et malheureusement il n'était pas tombé sur moi et moi j'avais quand même très envie de dessiner. Ça me désespérait complètement et évidemment, je ne dessinais pas, puisqu'il n'y avait aucune chance que j'y arrive. ».

Toute la puissance de l'idée reçu du don qui va conditionner l'accomplissement d'un enfant se croyant incapable d'y arriver… Oser dépasser nos idées reçues et renouer avec nos envies profondes et nos possibilités.

QUESTION 5 : CRÉER COMMENT ?

Découverte d'exemple de démarches, de parcours, de vision de la création à travers le travail de différents artistes. La démarche intérieure d'écoute de soi pour une expression possible dans de nombreux domaines. Etre soi sans se soucier d'être différent…

Cédric Chapuis

« Pour moi la créativité c'est arriver à s'imprégner du monde et à arriver à le retranscrire de la manière dont nous le vivons dont nous le voyons… et la création de toute œuvre c'est ça, c'est arriver à transformer notre propre vision du monde à travers notre art, ça nous revoit un peu plus à qui on est vraiment, ça permet de mieux se connaitre de mieux s'éprouver et de mieux s'aimer, donc c'est très important. »

La connaissance de soi pour avancer dans une direction qui nous épanouie.

Véronique Guinard

« C'est l'expérience qui nous fait avancer. Je pense que l'artiste est un récepteur, il prend, il ressort. Il y a des gens, ils ont fermé un petit peu cette aptitude à recevoir et du coup ils n'arrivent plus à ressortir, donc il n'y a pas deux niveaux on est artiste ou pas, effectivement on l'est certainement tous, mais chacun à sa façon. ».

Si important de renouer avec ce qui nous anime au plus profond de nous. Tout le pouvoir de vraiment s'écouter pour oser ensuite explorer et se donner les moyens d'avancer et se réaliser.

« L'imagination est plus importante que le savoir. » Albert Einstein

QUESTION 6 : OSER L'ÉDUCATION CRÉATIVE ?

Jacques Salomé : « C'est ça le danger qui guète, c'est ne pas se laisser piéger à devenir des consommateurs et donc dépendants pour garder un pouvoir de créativité y compris dans les actes de la vie quotidienne. »

Importante notion de la présence de la créativité dans nos actes quotidiens et nos relations personnelles. Nous avons le pouvoir de créer des surprises et casser la routine dans la vie quotidienne. Exemple du pain sur le beurre.

« L'école de demain ne peut plus se contenter de transmettre du savoir, du savoir faire, mais du savoir être, du savoir devenir, c'est-à-dire développer les capacités d'adaptation et les capacités de créativité, pour entrer dans un univers inconnu. ».

Toute l'importance de transformer la dynamique éducative pour que chaque enfant découvre l'étendu de toutes ses possibilités. Un principe fondateur à mettre en place dans les écoles.

Marc Luyckx Ghisi
Il faut changer complètement l'éducation parce que on va vers une société immatérielle où la créativité humaine va être l'enjeu or nous démolissons la créativité humaine dans l'enseignement pour le moment qui est un enseignement industriel et donc il faut changer, on ne disait pas il faut changer de paradigme, on le dit gentiment et bien ce rapport a été très, très, mal reçu par les ministres de l'économie qui ont dit : « nous n'aimons pas ça ».
La politique éducative en retard sur l'évolution de notre société. Nous sommes dans un monde où la créativité est l'enjeu, d'où l'importance de faire en sorte qu'elle soit mise en valeur, éveillé et utilisée.

Philippe Rivaux *Ecole les Abeilles de Pau (pédagogie Steiner)*
« L'enseignant effectivement y doit avoir ce côté artistique, il doit se cultiver aussi et c'est ça qui rend le métier aussi intéressant. Il n'est pas uniquement un transmetteur de connaissances, mais aussi un transmetteur de tout ce qui est en lien avec la vie ou avec ce qui se cache en nous, ce qui veut essayer de ressortir, il doit essayer de cueillir les qualités des enfants. Tu peux faire quelque chose avec, pour la vie, pour plus tard, pour maintenant…enfin tu sais que tu as ça en toi. Ca c'est formidable, voilà ! »
L'écoute de la particularité de chacun, et la découverte si importante de nos potentiels.

Daniéla Hucher(pédagogie Steiner)
« L'art va être au cœur des matières, le chant, le mouvement, la récitation, tous ça se sont des arts qui leurs permettront un jour d'aller vers un art du social. Un art du respect de l'autre, un art de l'écoute de l'autre et un art finalement de vivre. »
Un mode éducatif qui est un exemple, comme peut l'être Montessori, Freinet, l'école Dynamique… Ouvrir à des alternatives éducatives centrées en priorité sur la connaissance de la nature humaine.

Albert Jacquard (cité par Daniéla)
« Mais si l'école peut apprendre quelque chose aux enfants la chose la plus fondamentale et si il n'y en avait qu'une ce serait celle-là, les enfants doivent apprendre entre eux l'art de la rencontre, et si l'école devait apprendre quelque chose ce serait celle-là tout le reste ils peuvent l'apprendre ailleurs ».
L'art de la rencontre de soi et l'enrichissement du partage avec les autres n'est elle pas la plus ultime des priorités ?

QUESTION 7 : LE PRÉSENT DE NOTRE CRÉATIVITÉ ?

Albert Jacquard
Tout se passe dans les rencontres entre les humains. C'est la création, c'est le fait que des connexions qui n'avaient pas eu lieu encore se mettent en place et fonctionnent. C'est la première fois qu'il y a cette réussite c'est donc une création. La créativité c'est l'état naturel, normal, de la construction dans le cerveau par lui-même et par les rencontres avec les autres. L'attitude intérieure c'est de vouloir profiter de la richesse de l'autre pour améliorer ma richesse. »
L'art de la rencontre et du partage.

Micro trottoir
« Si on était plus créatif on bousculerait beaucoup de portes et il y aurait beaucoup plus de bonheur parce que la créativité rend heureux ! »

Jacques Salomé
Le terreau de la créativité c'est cette capacité qu'on pourrait avoir de vivre le présent au présent d'être là où je suis et non pas ailleurs. Je suis en train de manger et pourtant je ne suis pas là. Pour moi c'est très important parce que je répète l'humus, le terreau de la créativité c'est la capacité à vivre le présent.
Se reconnecter avec soi, être à l'écoute, relié à toute l'importance d'être relié à l'instant présent.

La créativité fait partie de notre nature profonde, nous en possédons tous, à nous de l'explorer sans cesse et sans limite dans tous les moments de notre vie y compris dans notre vie quotidienne et nos relations humaines.

RETOURS SUR LE FILM

Ce documentaire sensible touchant au développement personnel et collectif ouvre des perspectives qui intéressent un large public : parents, éducateurs, association d'expressions artistiques et éducatives, étudiants, pédagogues, scientifiques…

La créativité fait partie des valeurs importantes à développer dans notre société actuelle. Le film est au cœur de cette problématique. Voici des témoignages de spectateurs ainsi que des articles de presse qui témoignent de la pertinence et de l'actualité du propos développé dans notre documentaire.

Alexia
Travailleuse indépendante
« Dans cette morosité ambiante, dans ce tourbillon de consommation abrutissante, il est parfois salvateur de se recentrer sur nos ressources personnelles pour accéder au bien-être tant convoité. "Notre créativité oubliée" c'est comme une bouffée d'air frais, comme un doigt tendu qui nous montre notre liberté. La liberté de créer le beau dans notre quotidien, de se décomplexer, de trouver la confiance en soi, de se dire que nous avons du talent ! »

Marc LUYCKX GHISI
Ancien membre de la "Cellule de prospective" de la Commission européenne
« Ce film par sa qualité esthétique et son contenu, éveille en chacun un désir profond de retrouver sa propre créativité. Cette créativité est subitement très demandée aujourd'hui par les entreprises. Malheureusement elle a été malmenée, si pas écrasée dans notre société industrielle et machiniste…finissante. A voir donc ...de toute urgence..."

Quentin PAGNIEZ
Parent d'élèves
« L'approche personnelle et artistique du film à touché ma sensibilité et m'a apporté une réponse : je n'avais pas encore conscience que la créativité est présente en chacun de nous, qu'elle peut s'exprimer de mille façons dans nos vies professionnelles et personnelles…et surtout, que le creuset de celle-ci est l'école et l'éducation ! D'où l'importance du lien créativité et école.»

PRESSE ET PROJECTIONS

Article sur l'école prise en exemple dans le documentaire pour aborder la question de l'éducation.

Une émission récente sur France inter dans la tête au carré du 25/11/15 a abordé ce thème important. (Ecoute accessible sur le site du film).

Le film a participé à la semaine du cerveau en mars 2016 sur Grenoble.
Article de la revue Toulousaine « La ville en rose » avril 2016

D'autres références sont accessibles sur notre site internet rubrique « Ils en parlent »

Alors ! N'est-il pas urgent d'agir ?
N'est-il pas temps que des réformes fondamentales viennent changer la formation des professeurs, les programmes scolaires et le modèle d'enseignement pour l'ouvrir aux pédagogies actives qui rendent les élèves plus créatifs, motivés, heureux et responsables ?

BONUS ET LIVRES

en phases avec la démarche du film

1. **Etienne Gary** et **Christophe Delvallé** : Genèse, équipe et avenir du film
2. **Jacques Salomé** : 4 conseils pour développer l'éducation créative. Aborde aussi l'art thérapie
3. **Marc Luyckx Ghisi** :Vers une autre éducation, libres enfants de Summerhill et les écoles alternatives.
4. **Hervé Brugnot** : L'éveil de la créativité
5. **Catherine Melul** : Le jeu de peindre et le Védic Art, si important à mettre en place dans les écoles.
6. **Pierre Arthapignet** : L'effet pygmalion (l'impact des croyances du prof sur les capacités de l'élève)
7. **Christophe Delvallé** : Sortir du cadre (sortir des pensées réductrices pour créer)
8. **Yannick** : Zone de confort ? Devenir le créateur de sa vie.
9. **Jacques Salomé** : « Un jour il y aura… » poème en images (Education à l'éveil et à la non-violence)

RÉFÉRENCES DE LIVRES

autour de l'éducation et la créativité

Jacques Salomé : Charte de vie relationnelle à l'école – Edition Albin Michel
Apprendre à vivre des relations qui favorisent la créativité et la croissance de chacun, tel est l'enjeu fixé dans cette charte.

Etty Buzyn : Papa, maman, laisse-moi le temps de rêver - Edition Albin Michel

Cat Bennett : Créativité le dessin pour libérer la main et l'esprit - Editions Dangles

Isabelle Jacob : Les clefs du fonctionnement créatif - Edition iris

Céline Alvarez : Les lois naturelles de l'enfant – Edition 2016 les arènes.
Comment imaginer que la moitié des enfants ou presque, ne soit pas en mesure d'apprendre à lire, écrire et compter, des savoir-faire élémentaires ? Je ne mets pas les enseignants en cause. Ils s'épuisent à pousser sans arrêt des enfants démotivés. C'est donc la méthode qui n'est pas adaptée.

Jean Cottraux :A chacun sa créativité – Edition Odile Jacob
À côté de la créativité exceptionnelle de génies comme Einstein, Picasso ou Mozart, il y a la créativité au quotidien de chacun d'entre nous, qui se traduit dans l'art de vivre et de survivre.

Laura Alcoba Agnès Beaudemont-Dubus : Une autre école pour votre enfant – Les pédagogies différentes
Roger Auffrand : Le guide-annuaire des écoles différentes - A.I.E. – Possible

Un arc en ciel dans l'arbre de nos possibles

Vous souhaitez faire connaître les bienfaits de ce film ?

Que vous soyez seul, un collectif, une association, une entreprise, nous vous transmettons tous les éléments pour organiser une projection stimulante. Contactez-nous sur notre site du film et ensemble nous pourront initier un moment de partage positif et enrichissant.

Organisation, et information de diffusion :
Site internet : www.notrecreativiteoubliee.com
Email : etienne.gary@terre-inter.com

Livret d'accompagnement téléchargeable
www.notrecreativiteoubliee.com/livretcrea.pdf

Facebook
https://www.facebook.com/notrecreativiteoubliee

www.notrecreativiteoubliee.com
En projection cinéma ou en DVD

Livret d'accompagnement du documentaire indépendant
« Notre créativité oubliée, les surprises de nos possibilités » - Edition 2016